

Rapport final

Analyse des besoins culturels

Cité de
Clarence-Rockland



Février 2009

PGF



PGF CONSULTANTS INC.

291 DALHOUSIE STREET, SUITE 202, OTTAWA, ONTARIO K1N 7E5 AURÉLE THÉRIAULT,
PRÉSIDENT TÉL. : (613) 241-2251, EXT. 236 FAX : (613) 241-2252 E-MAIL: ATHERIAULT@PGF.CA

Table des matières

Introduction	4
Contexte	4
Nature du mandat	5
Méthodologie	6
Difficultés	7
Besoins culturels	8
Résultats – Entrevues personnalisées avec personnes clés	8
Résultats – Entrevues avec les écoles locales	20
Résultats – Rencontres publiques	23
Observations et recommandations	
Sommaire des recommandations	32
Recommandations – prochaines étapes	33
Inventaires des ressources existantes locales et régionales	
Annexe A – Guide d’entrevues pour intervenants clés	
Annexe B – Guide d’entrevues – infrastructures	
Annexe C – Feuilles de présence pour réunions publiques	
Annexe D – Présentation – Réunion publique du 21 janvier	
Annexe E – Présentation – Réunion publique du 22 janvier	

CONTEXTE

La Cité de Clarence-Rockland est située sur les berges de la rivière des Outaouais à seulement 30 kilomètres du centre-ville d'Ottawa. Plus de 23 000 personnes demeurent dans la Cité, une région qui offre la tranquillité de la campagne et les services d'une grande ville.

Depuis plus de 20 ans, la population de la Cité de Clarence-Rockland a identifié le besoin de construire un complexe récréatif afin d'avoir un endroit pour pratiquer des activités sportives et culturelles et de mieux servir la communauté. Avec le récent boom économique et démographique, l'idée du complexe récréatif et culturel a refait surface.

La Cité de Clarence-Rockland a récemment construit un nouveau complexe récréatif et culturel, en partenariat avec le Conseil scolaire de district catholique de l'Est Ontario, le YMCA-YWCA de la région de la Capitale nationale et la Bibliothèque publique de Clarence-Rockland. En plus d'avoir reçu du financement du ministère de l'Éducation pour l'expansion de l'École secondaire L'Escale, la Cité de Clarence-Rockland a également investi 711 631.50 \$ dans le projet. Cette expansion inclut des installations sportives, une nouvelle bibliothèque publique, un hall pour des expositions artistiques et autres événements, une promenade avec café ainsi que des espaces pour des réunions d'affaires et communautaires ainsi qu'une salle de spectacle.

Le nouveau complexe récréatif et culturel a officiellement ouvert ses portes le 5 décembre 2008. L'ouverture de la salle de spectacle est prévue pour septembre 2009.

NATURE ET PORTÉE DE L'ÉTUDE

Afin de s'assurer que le nouveau complexe récréatif et culturel soit utilisé à son plein potentiel et que la programmation culturelle offerte par la Cité de Clarence-Rockland à cet endroit, mais également sur l'ensemble de son territoire, et qu'il réponde aux besoins et attentes de la communauté, la municipalité a décidé d'entreprendre une analyse des besoins culturels.

Le but de cette analyse des besoins culturels est de fournir une fondation solide basée sur la recherche pour que la Cité soit en mesure de développer des politiques qui la guideront dans la programmation culturelle future de la communauté. La Cité de Clarence-Rockland souhaite développer plus de programmations et de services ainsi que d'améliorer ceux qui existent déjà afin de répondre aux besoins de la communauté. Un autre résultat souhaité par cette étude est d'améliorer la communication, la coopération et la coordination entre les intervenants communautaires clés, tels que les groupes sociaux et les gens représentant les arts, la culture et le patrimoine.

Pour se faire, la Cité de Clarence-Rockland a retenu les services de PGF Consultants Inc. pour planifier et exécuter un processus consultatif avec des intervenants clés de la communauté et pour donner aux résidents une chance de participer au processus. Les objectifs spécifiques de ces consultations étaient :

- De fournir à la Cité de Clarence-Rockland une liste, aussi exhaustive que possible, des ressources culturelles existantes, locales et régionales ; et
- D'identifier les besoins culturels de la communauté.

Le mandat incluait :

- Consultation des documents pertinents à l'analyse des besoins culturels ;
 - Création d'un inventaire des ressources existantes locales et régionales
 - Rédaction et validation d'un guide d'entrevue à être utilisé pour les entrevues personnalisées avec les gens du milieu ;
 - Organisation de la logistique des entrevues personnalisées ;
 - Tenue des entrevues personnalisées ;
 - Synthèse et analyse des résultats des entrevues personnalisées ;
 - Conception et modération de deux réunions publiques sur les besoins culturels de la communauté (une en anglais et l'autre en français)
 - Synthèse et analyse des discussions des réunions publiques ;
 - Préparation d'un rapport intérimaire et discussion de son contenu avec les représentants de la Cité de Clarence-Rockland ;
- Soumission du rapport final

MÉTHODOLOGIE

Afin d'effectuer son mandat, PGF s'est engagé à compléter les trois étapes suivantes : 1) la consultation des documents pertinents à l'analyse des besoins culturels ; 2) la création d'un inventaire des ressources existantes locales et régionales ; et 3) l'Analyse des besoins culturels – consultation avec les citoyens et les intervenants clés de la Cité de Clarence-Rockland.

La Cité de Clarence-Rockland a fourni à PGF, les documents suivants pour révisions : Dialogue 2007 : Rapport final de la journée de concertation touristique du 19 avril 2007 ; « Rockland First Impression Community Exchange Report – June 2006 » et le Guide d'activités communautaires et répertoire des entreprises. Les deux premiers rapports identifiaient des pistes potentielles de développement culturel pour la Cité de Clarence-Rockland tandis que le Guide d'activités a servi de départ pour la création de l'inventaire.

Avec le Guide d'activités et une liste d'intervenants remise par la Cité, PGF a créé une liste compréhensive de groupes et d'individus qui sont actifs dans le domaine des arts, de la culture, du patrimoine et des programmes sociaux. PGF a utilisé la liste des intervenants pour organiser et conduire des entrevues personnalisées dans les buts suivants : 1) pour faire la collecte d'informations sur les groupes et leurs activités ; 2) pour s'enquérir à savoir si ces groupes pouvaient identifier d'autres ressources culturelles dans la région ; 3) pour déterminer l'utilisation courante des infrastructures dans la Cité ; et 4) pour identifier comment la Cité doit être intéressée dans le domaine des arts et de la culture. PGF a également consulté différents organismes culturels régionaux et nationaux afin d'identifier des ressources culturelles possibles pour la Cité. La liste n'est pas encore complétée et sera donnée à la Cité dans son rapport final. PGF a également créé une liste d'infrastructures disponibles ou qui est disponible dans l'inventaire des ressources culturelles.

La dernière étape de notre méthodologie était la rédaction et la modération de deux réunions publiques avec les citoyens de la Cité de Clarence-Rockland ; une était en Française et l'autre en anglais. La Cité de Clarence-Rockland a envoyé des avis aux médias invitant les résidents à participer au processus de consultation et soulignant l'importance des arts et de la culture dans la communauté combiné au désir d'écouter les besoins et attentes des résidents.

Ce rapport contient une synthèse et analyse des résultats des deux rencontres publiques et une synthèse et analyse des entrevues avec intervenants clés. L'inventaire des ressources locales et régionales est inclus en annexe.

DIFFICULTÉS

Cette étude visait à identifier de façon qualitative les besoins culturels de la communauté et de fournir à la Cité une liste des ressources culturelles locales et régionales. Les informations contenues dans ce document n'ont pas été obtenues de façon scientifique et ne peuvent donc pas être considérées statistiquement.

Comme le démontre le rapport, la Cité de Clarence-Rockland a une communauté culturelle forte puisque les arts, la culture et le patrimoine sont promus par les fournisseurs traditionnels de programmes culturels en plus des écoles, groupes sociaux et religieux. Puisque le temps alloué à l'étude était limité, les consultations ont surtout été avec des intervenants clés qui ont été ciblés à cause de leurs connaissances de la programmation culturelle de la Cité et qui représentaient le mieux les différents groupes.

BESOINS CULTURELS

PGF a consulté les intervenants clés durant les entrevues personnalisées et lors des deux réunions publiques afin de déterminer les besoins culturels de la communauté. La prochaine section présentera les résultats à jour des entrevues personnalisées avec les intervenants clés du domaine des arts, de la culture et du patrimoine dans la Cité de Clarence-Rockland. La section d'ensuite présentera les résultats des réunions publiques.

RÉSULTATS – Entrevues personnalisées avec les intervenants clés

PARTICIPANTS

La Cité de Clarence-Rockland a fourni à PGF une liste de 14 intervenants clés. La liste comprenait des individus qui ont organisé ou participé à des activités en collaboration avec la Cité par le passé. L'agent de liaison de la Cité a ajouté deux personnes par courriel à mesure que d'autres gens étaient identifiés. D'autres ajouts ont eu lieu après les entrevues personnalisées et les réunions publiques. Au total, 24 intervenants clés devaient être contactés pour cette étude. Puisque plusieurs des organismes ou groupes sont dirigés par des bénévoles et ne sont pas disponibles pendant la journée, ce fut difficile de communiquer avec certains groupes. À présent, PGF a terminé 9 entrevues avec des intervenants. PGF a également parlé à deux propriétaires d'installations dans la région. Il est important de mentionner que toutes les personnes interviewées et celles que nous avons tenté de rejoindre étaient invitées à participer aux réunions publiques.

Tel que mentionné précédemment, PGF a créé un guide d'entrevue qui sera révisé par l'agent de liaison et les représentants de la Cité de Clarence-Rockland. Le guide a été développé pour obtenir les résultats suivants : 1) pour recueillir les informations concernant leur groupe ou activité ; 2) pour savoir s'ils pouvaient identifier d'autres ressources culturelles dans la région ; 3) pour déterminer l'utilisation présente des infrastructures dans la Cité ; et 4) pour identifier comment la Cité doit être engagée dans le domaine des arts et de la culture. En plus de recueillir de l'information et des détails sur les groupes ou les activités, le guide a inclus les questions suivantes :

- Connaissez-vous d'autres personnes ressources qui œuvrent dans le domaine des arts, de la culture, des loisirs, de l'éducation ou des services communautaires à qui nous devrions parler ?
- Quelles infrastructures dans la Cité de Clarence-Rockland utilisez-vous présentement ou avez-vous utilisé pour vos besoins de programmation ? De quelle façon avez-vous utilisé ces infrastructures (présentations expositions, cours et réunions) ?
- Allez-vous utiliser le nouveau complexe récréatif et culturel dans le future pour vos besoins de programmation ? Si oui, comment (présentations, expositions, cours, réunions) ?
- Utilisez-vous présentement ou avez-vous utilisé des infrastructures à l'extérieur de la Cité de Clarence-Rockland pour vos besoins de programmation ? Si oui, pourquoi utilisez-vous ces infrastructures (manque d'infrastructures dans la Cité

de Clarence-Rockland, conflit d'horaire avec d'autres organismes, pour rejoindre une autre clientèle ?)

- Quel rôle croyez-vous que la Cité de Clarence-Rockland devrait jouer en terme de programmation culturelle pour la région (promotion ou seulement pourvoyeur d'infrastructure)?
- Quelles mesures croyez-vous que la Cité de Clarence-Rockland devrait prendre pour améliorer la programmation culturelle disponible à ses résidents (partenariats avec d'autres municipalités, meilleure promotion, meilleure gestion des infrastructures, autres services ?)
- Selon vous, de quelle façon l'addition d'un coordinateur culturel aura un impact sur la programmation culturelle de la Cité de Clarence-Rockland (meilleure communication et coopération entre les groupes, meilleure organisation, meilleure promotion, meilleure utilisation des infrastructures existantes ?)

Une copie du guide d'entrevue est incluse dans l'annexe A.

SOMMAIRE

Les entrevues personnalisées avec les intervenants clés ont identifié plusieurs observations communes :

- La Cité de Clarence-Rockland est présentement très intéressée et engagée dans la programmation culturelle de la région ;
- La Cité pourrait améliorer la programmation culturelle en augmentant le financement, peut-être à égalité avec sa contribution aux sports ;
- L'embauche d'un coordonnateur culturel est essentielle et pourrait aider à la promotion, publicité et au financement par différents niveaux de gouvernements et commanditaires ;
- Les groupes artistiques de la scène attendent impatiemment la nouvelle salle de spectacle, mais les artistes visuels ont mentionné que cette infrastructure est inadéquate pour eux.

Autres observations :

- Certaines personnes ont mentionné que la promotion pourrait se faire à une échelle plus large qu'à la région immédiate pour que les touristes d'Ottawa et du Québec soient attirés ; et
- plusieurs intervenants clés ont mentionné que le MIFO à Orléans devrait être un exemple.
- La Cité devrait former des partenariats avec les écoles locales ; et
- Le rôle de la Cité devrait en être un d'intégration et de centralisation de la programmation culturelle de la région.

Voici le sommaire de 12 des entrevues avec les intervenants clés, conduits par PGF, sans ordre particulier :

Intervenants clés :

Don Jacobs – Créateur: R & B Festival, Créateur: Concert de Noël, Une soirée de partage

Don Jacobs est un enseignant de musique à la retraite qui résidait dans le Nord de l'Ontario qui a récemment déménagé à Clarence-Rockland. Il est actif dans la promotion de la musique et des arts de la scène dans la région. Il a fondé le festival local R&B qui en sera à sa deuxième édition cette année. Il est également responsable d'organiser un concert de Noël annuel (Une soirée de partage). M. Jacobs est intéressé à la promotion du tourisme et du développement économique dans la région par le renforcement de la culture, mais également en donnant aux musiciens locaux et aux artistes un endroit pour partager leur talent. À titre d'enseignant à la retraite, M. Jacobs a un intérêt particulier à la conception de programmes musicaux jeunesse, plus spécifiquement un programme communautaire de fanfare pour les jeunes, en partenariat avec les différents conseils scolaires et groupes communautaires. Il voit également le potentiel pour des séminaires, ateliers et peut-être des programmes de bourses.

Par le passé, M. Jacobs a utilisé l'hôtel River Rock et la salle Paul-Guy Lalonde à l'aréna Jean-Marc Lalonde de Rockland pour ses performances. Il a indiqué qu'il a hâte à l'ouverture de la salle de spectacle pour la tenue d'événements futurs.

M. Jacobs voit la Cité comme ayant un rôle principal d'appui aux groupes artistiques de Clarence-Rockland, plus particulièrement à titre de liaison entre tous les niveaux de gouvernements. Il est d'avis que pour avoir un meilleur appui aux arts et à la culture, la Cité devrait augmenter son budget dédié à la culture et donner plus d'aide à la promotion d'événements locaux.

Lorsqu'on lui a demandé de quelle façon l'embauche d'un coordonnateur culturel aura un impact sur la programmation culturelle dans la Cité de Clarence-Rockland, M. Jacobs a répondu qu'il existait un besoin criant pour un tel poste pour organiser et promouvoir la communauté culturelle, mais également pour aider aux stratégies de financement, soit par du financement gouvernemental, des commandites ou des partenariats avec la communauté d'affaires.

À noter : M. Jacobs a participé aux deux réunions publiques et a également communiqué directement avec PGF. À la première réunion publique, les participants ont accepté que leurs informations soient partagées avec les participants. Dans ses communications avec PGF, il a indiqué que de telles informations devraient être incluses dans une liste maîtresse, développée par la Cité et disponible au public.

Gilles Yelle – Président et fondateur : Coloris sur la Baie

Gilles Yelle est le président et fondateur de Coloris sur la Baie étant une exposition de photos et d'arts visuels par un groupe d'artistes. Cet organisme à but non lucratif a été fondé en mai 2006 pour faire la promotion des arts et des campagnes de financement au bénéfice des organismes charitables et des groupes culturels qui seraient identifiés annuellement. En trois ans d'existence, l'événement annuel a recueilli plusieurs milliers de dollars pour des récipiendaires locaux.

M. Yelle a utilisé le Centre culturel La Ste-Famille, les Jardins Belle Rive et un hôtel local pour ses expositions. Il n'est pas certain de quelle façon le nouveau complexe récréatif et culturel sera adéquat pour ses besoins, car il craint que les salles soient trop

petites. Il est cependant ouvert à l'idée d'explorer des possibilités.

M. Yelle croit que la Cité de Clarence-Rockland a démontré un grand intérêt et qu'elle est déjà très engagée dans la programmation culturelle de la région. Il voit le rôle de la Cité comme en étant un de promotion et de publicité. Il est d'avis que la Cité pourrait aider la communauté artistique en obtenant du financement aux différents niveaux de gouvernements. Présentement, le seul appui que le gouvernement provincial a donné à son événement est de la publicité dans le guide touristique.

Il est également de l'avis que l'embauche d'un coordonnateur culturel aura un impact positif dans la programmation culturelle de la Cité de Clarence-Rockland. Il a fait des références au succès du MIFO, un centre culturel similaire à Orléans, à l'ouest de Clarence-Rockland. Le coordonnateur pourrait faire la promotion d'événements dans la région et sur un plus grand territoire pour attirer des touristes du Québec et d'Ottawa. Il est impératif que le poste soit comblé par une personne compétente et qu'elle doive piger dans l'expérience du réseau existant des ressources culturelles de la région.

Diane Labrosse – Secrétaire : Le Centre culturel La Ste-Famille

Fondé en 1969, le Centre culturel La Ste-Famille est dédié à fournir une programmation annuelle culturelle et artistique en français aux résidents francophones et francophiles. Le Centre est également dédié à la promotion des artistes francophones, amateurs et professionnels. Il est concerné par les questions du patrimoine francophone, incluant l'exposition à ses clients de toutes les facettes de la culture francophone. Une initiative intitulée Photo-Sauvetage a collectionné et archivé près de 3000 photos historiques de la région.

Puisque le Centre a ses propres locaux, il est incertain de quelle façon le complexe récréatif et culturel sera utilisé pour ses activités .

Le Centre culturel La Ste-Famille a indiqué que la Cité de Clarence-Rockland leur donne déjà beaucoup d'appui spécifiquement en termes de promotion et d'organisation de projets et d'activités. Ils sont d'avis que l'embauche d'un coordonnateur culturel serait d'une grande aide.

Jennifer Fontaine – Présidente et directrice musicale: Ain't Seen Noth'n Yet

Fondé en 2006, Ain't Seen Noth'n Yet est une production privée locale de théâtre musical qui utilise sa programmation pour éduquer et exposer les jeunes de la région aux arts de la scène, mais également pour donner aux artistes canadiens un endroit pour partager et développer leur talent. La troupe produit trois spectacles musicaux professionnels par année et tient un camp d'été de 10 semaines pour les enfants de 10 à 16 ans.

ASNY utilise présentement un chapiteau pour ses productions estivales ainsi que

l'aréna de Clarence-Rockland. L'organisme attend avec impatience la nouvelle salle de spectacle pour ses événements.

ASNY est d'avis que la Cité est présentement très engagée dans la promotion et l'organisation d'événements culturels dans la région, mais qu'un peu plus pourrait être fait au niveau du financement. Mme Fontaine suggère que la Cité pourrait augmenter son financement pour qu'il soit plus près de celui accordé aux sports. La Cité pourrait également aider à la diversification des activités culturelles offertes et également améliorer le transport en commun vers la région.

L'embauche d'un coordonnateur culturel est très importante selon eux. Le coordonnateur pourrait aider à la promotion, à l'organisation au financement et aux commandites. Le coordonnateur serait un contact permanent qui connaîtrait les besoins de la communauté des arts et de la culture.

Pascal Demonsand - Sculpteur

Pascal Demonsand est un artiste actif dans les arts visuels et multimédias. M. Demonsand était responsable d'une exposition d'art contemporain appelée Art en Bourget, qui a eu lieu à Bourget de 2001 à 2005 dans l'église locale. Il est également le sculpteur dont l'œuvre est présente au complexe récréatif et culturel. M. Demonsand offre des activités éducatives à six écoles avec le programme « Artistes en éducation » du Conseil des arts de l'Ontario.

Outre l'église de Bourget et les salles de classe, M. Demonsand n'a pas utilisé d'autres infrastructures locales pour la programmation culturelle et est d'avis que le complexe récréatif et culturel sera inadéquat pour ses besoins.

M. Demonsand a indiqué que la Cité de Clarence-Rockland a toujours été très impliquée dans la programmation culturelle régionale et a toujours démontré un grand intérêt, mais qu'elle a probablement été mal conseillée par le passé. Selon lui, la Cité devrait allouer des fonds spécifiquement pour les arts et devrait encourager les arts contemporains, l'éducation artistique et la promotion.

L'embauche d'un coordonnateur culturel serait certainement bénéfique, mais il a réitéré le besoin pour l'obtention de conseils professionnels.

Francine Dupras – Présidente: Chœur du Moulin

Le Chœur du Moulin a été fondé en 1982 et offre de la formation aux gens intéressés à participer à une chorale. Ses membres proviennent de toute la région et même d'Ottawa. Le groupe donne des concerts au printemps et à Noël dans les églises de Prescott-Russell pour recueillir des fonds pour des œuvres de charité. La chorale a fait une importante contribution à la culture franco-canadienne dans la région.

La chorale utilise présentement l'école Ste-Trinité pour ses pratiques et donne ses spectacles dans les églises de la région. Le groupe a hâte d'utiliser la nouvelle salle de spectacle pour ses concerts, mais également pour ses pratiques.

Le Chœur du Moulin est d'avis que la Cité est très engagée dans la programmation culturelle de la région et qu'elle en fait une priorité. La chorale, cependant, est à la

recherche d'un plus grand investissement de la part de la Cité.

Ils sont d'avis qu'un coordonnateur culturel est essentiel et que la Cité devrait suivre l'exemple du MIFO à Orléans.

Yolande Labelle – Vice-présidente: Artisanat Ste-Trinité

L'Artisanat Ste-Trinité est un groupe de femmes âgées de 16 ans et plus qui est en existence depuis 1958. Elles organisent des ateliers d'artisanats traditionnels pour les personnes âgées et tiennent une exposition d'articles faits par ses membres. Le groupe suggère de contacter également l'Union culturelle des Franco-ontariennes.

Ce groupe utilise les infrastructures à l'Église Ste-Trinité et occasionnellement à l'aréna et ne prévoit pas utiliser le nouveau complexe récréatif et culturel.

Pour ce groupe, la Cité peut fournir la gérance d'infrastructures et d'équipements ainsi que de la promotion. Elles sont d'avis que la Cité doit attirer plus de jeunes en culture, plus spécifiquement en musique et en théâtre.

Elles sont d'avis que l'embauche d'un coordonnateur est nécessaire surtout pour la publicité et la promotion.

Madeleine Chabot – Trésorière: Union Culturelle des Femmes Franco-Ontariennes

Le mandat de cet organisme est de fournir et de développer des activités pour les femmes franco-ontariennes. Le club a commencé en 1937 comme un des 41 chapitres de l'Union catholique des fermières. Elles ont une exposition et vente de pâtisserie une fois par année en septembre.

Le groupe utilise des infrastructures locales pour sa programmation et ne voit pas le besoin d'utiliser le nouveau complexe récréatif et culturel.

Elles sont d'avis que la Cité pourrait promouvoir une exposition d'artisanat annuelle pour participants locaux. Ce groupe croit que l'embauche d'un coordonnateur culturel serait utile et que celui-ci devrait avoir un intérêt particulier dans les arts.

Joanne Lefebvre – Jojo et les Productions Mylzami

Joanne Lefebvre est une interprète et musicienne qui a été reconnue sur la scène culturelle franco-ontarienne pour son excellente programmation pour enfants. Depuis les 10 dernières années, les Productions Mylzami ont été très actives dans la communauté en donnant des spectacles dans les écoles et centres culturels de la région et au Québec, en plus d'organiser un festival annuel à leur ferme de Hammond. Jojo offre des ateliers et activités éducatives dans les écoles. Jojo a de plus enregistré un CD et un DVD de musique et programmation pour enfants. Jojo et Les Productions Mylzami encouragent les enfants à découvrir les arts et la culture sous toutes ses formes.

Mme Lefebvre a performé dans les centres communautaires et écoles de la région en plus du MIFO à Orléans. Elle planifie d'utiliser le nouveau complexe récréatif et culturel

et aimerait aider au développement de programmation pour enfants dans la région.

Mme Lefebvre aimerait que la Cité de Clarence-Rockland joue un rôle de leader auprès de la communauté culturelle et est d'avis que le financement pour appuyer les arts et la culture doit être augmenté. Elle suggère de mettre en place un comité ou un bureau pour les arts dans la région. La Cité devrait également faire la promotion la culture et devrait prendre en considération toutes les sortes de culture dans la région.

Jojo est d'avis que l'embauche d'un coordonnateur culturel sera bénéfique pour la programmation culturelle de la Cité de Clarence-Rockland. Ce coordonnateur devra avoir un budget adéquat et devra établir une programmation culturelle de qualité dans les deux langues officielles.

Georges Guibord – Président : La Fanfare de Rockland Concert Band

La Fanfare de Rockland Concert Band a été fondée en 1893 et existe sans interruption depuis lors, faisant de l'organisme une des plus vieilles institutions musicales au Canada. La fanfare fournit aux musiciens d'instruments à cuivre, à vent et à percussions l'occasion de jouer différents styles musicaux dans un esprit de camaraderie et de fierté à faire partie de cette institution musicale. Le Rockland Dixieland Band est une composante excitante de la fanfare, qui performe du jazz dans la tradition de la Nouvelle-Orléans. La fanfare participe annuellement aux célébrations de la Fête du Canada et du Jour du Souvenir, en plus du concert de Noël communautaire et des performances dans les résidences pour personnes âgées de la région.

La fanfare possède ses propres infrastructures, le pavillon René Rochon au Parc Simon qu'elle utilise pour ses pratiques et performances, mais anticipe utiliser la salle de spectacle pour certains concerts.

La fanfare est d'avis que la Cité pourrait aider à la promotion des arts et de la culture dans la communauté. La fanfare a souligné que la Cité les a toujours appuyés par le passé, fournissant à l'organisme 50% du budget pour la construction du pavillon. En ce qui a trait au financement, la fanfare est un organisme indépendant, qui reçoit des subventions de la Fondation Trillium pour développer son site web et pour sa programmation musicale. Elle ne demande pas de frais d'adhésion à ses membres.

François Viau – auteur et conteur

M. Viau est un auteur et un conteur. Son but est d'exposer les jeunes à la poésie, musique et chanson par le conte. Il est un artiste professionnel depuis 1976 et est actif dans la programmation éducative depuis 1987. Il offre des ateliers dans les écoles et a enregistré un CD pour le ministère de l'Éducation de l'Ontario. Certains de ses ateliers incluent la composition d'une chanson ; les élèves apprennent à écrire la musique et les paroles et ont même l'occasion d'enregistrer leur création.

M. Viau croit que la Cité de Clarence-Rockland doit investir dans la culture ainsi que d'éduquer le public. La Cité pourrait aider à l'accès aux ressources et à l'équipement ainsi qu'aider plus d'artistes à aller dans les écoles. La Cité pourrait également organiser plus de festivals et d'activités culturelles gratuites telles que « Street Art ».

L'embauche d'un coordonnateur culturel dans la Cité sera bénéfique pour établir une programmation culturelle dans la Cité et pour accroître la qualité de programmes présentement disponibles.

Hélène Tassie – Propriétaire – Académie Extravadanse

Académie Extravadanse est une compagnie privée qui offre une variété de cours de danses traditionnelles, récréatives et de mise en forme aux jeunes et adultes. Académie Extravadanse est reconnue par le National Ballet Company et compte plus de 200 étudiants. Fondé en 1998, l'école est engagée dans des activités de cueillette de fonds pour les écoles locales et Mme Tassie elle-même est active dans la communauté depuis plus de 20 ans.

Académie Extravadanse tient un récital annuel au Rideau High School d'Ottawa et attire plus de 700 personnes. Extravadanse performe également dans des écoles locales avec un petit groupe de tournée. Ils ont également utilisé l'école secondaire Gisèle-Lalonde à Orléans. L'organisme a hâte d'utiliser la salle de spectacle pour leurs performances annuelles soient le récital de Noël, le récital de fin d'année ainsi que les pratiques générales.

À leur avis, la Cité devrait développer des partenariats publics privés pour planifier et développer la programmation culturelle dans la région. Mme Tassie a comme vision la création d'un conseil des arts régional avec des membres des communautés musicales, danse et arts visuels.

Extravadanse a besoin de bénévoles et Mme Tassie espère que la Cité établira un comité culturel dans la communauté qui pourra aider à l'organisation de la programmation culturelle. Elle est également de l'avis que l'embauche d'un coordonnateur culturel aidera l'organisme dans la promotion de la culture dans Clarence-Rockland et sera un point de contact central pour la communauté.

Nathalie Charrette – Arc en son

Arc en Son est une école de violon qui opère à Rockland et a 56 élèves de la région. Les élèves jouent à différents événements locaux et dans les églises. Mme Charrette est enseignante à l'école Du Rosaire, une école élémentaire de la région, offre des leçons à six autres écoles locales.

Elle a hâte à l'ouverture de la nouvelle salle de spectacle. Elle trouve difficile de trouver des infrastructures pour leurs spectacles et a utilisé les Jardins Belle Rive et l'hôtel River Rock par le passé. Elle anticipe utiliser les nouvelles installations en décembre 2009.

La Cité de Clarence-Rockland pourrait aider de plusieurs façons en ce qui a trait à la programmation culturelle pour la région. Il y a définitivement un besoin pour une personne qui gèrera les infrastructures de la région et pour la promotion de la communauté culturelle locale. La communauté a besoin de savoir qu'il n'est pas nécessaire d'aller à Ottawa pour les arts : qu'il sera plus abordable et pratique pour les gens de demeurer à Rockland et qu'il est également possible d'avoir accès à une programmation culturelle et artistique de qualité.

Mme Charrette est consciente qu'il pourrait ne pas y avoir un large budget pour les besoins culturels de la Cité mais veut souligner qu'il existe un grand potentiel de croissance pour les jeunes locaux. La Cité pourrait obtenir des subventions gouvernementales. Un coordonnateur culturel permanent sera bénéfique pour atteindre ces buts, mais cela devra être quelqu'un de familier avec la communauté et spécifiquement avec la communauté culturelle qui pourra faire de bons choix informés en terme de programmation culturelle dans la Cité.

Gaëtan Pagé – Président – Club Lions Clarence Creek

Un participant à une des réunions publiques a suggéré de parler avec M. Gaëtan Pagé en ce qui a trait aux besoins que le Club Lions de Clarence Creek pourrait avoir à cette rubrique. M. Pagé est d'avis que la programmation culturelle que son organisme fournit à la communauté, soit le carnaval d'hiver et le tournoi de golf, ne qualifie pas à titre de programmation culturelle.

Lorsque demandé, M. Pagé a suggéré que la Cité pourrait être impliquée dans la promotion d'événements dans la communauté et dans le choix d'artistes pour son carnaval de Noël. La Cité appuie déjà le groupe en fournissant des infrastructures pour leurs événements.

Nick Stauker – Technicien en son et lumière – bénévole Rhythm N Blues Fest 2009
M. Stauker est un technicien en son et lumière qui œuvre surtout dans le domaine corporatif : événements, conférences et qui a travaillé dans l'industrie du film à Vancouver. Il a récemment déménagé dans la région et est bénévole avec le festival annuel Rhythm N Blues.

Pour M. Stauker, l'art et la culture sont très importants ; il ajoute « cela donne une âme à la communauté » et rassemble les gens. Il croit qu'il serait bien d'avoir une communauté semi-professionnelle de théâtre dans la région. Une autre suggestion pour la communauté est que la Cité de Clarence-Rockland organise plus de festivals extérieurs pour les familles qui tireraient profit des infrastructures extérieures de la région.

Il est de l'avis que la Cité a une obligation de facilitation : aider avec les permis et infrastructures. La Cité doit également trouver ce que la population veut voir et entendre afin de s'assurer que la programmation soit bien organisée du début. La programmation doit respecter les valeurs de la communauté. Par exemple, un concert punk rock n'est peut-être pas approprié pour cette communauté. La Cité doit également être un coordonnateur pour s'assurer que les événements n'aient pas de conflits d'horaire ainsi que d'aider au recrutement de bénévoles. M. Stauker suggère la création d'un comité permanent de bénévoles.

À son avis, un coordonnateur culturel sera définitivement d'une grande aide pour les organismes composés de bénévoles qui n'ont pas beaucoup de temps à dévouer à la programmation culturelle. Il serait bien d'avoir une personne qui serait le point de contact pour la programmation culturelle. M. Stauker provient de la communauté des arts de Vancouver où il a vu la programmation culturelle plafonner à cause du manque

d'un point de contact.

Guy Schryburt – Propriétaire – Bourgetel

Bourgetel est un restaurant bar et bistro à Bourget qui est actif dans la communauté culturelle de la Cité de Clarence-Rockland. Leur salle de banquet est utilisée pour présenter des soupers-théâtre tels que musicaux et souper meurtre et mystère et la section-bar a également abrité les œuvres d'artistes visuels tels que pendant l'exposition Art Tour de Prescott-Russell.

M. Schryburt est intéressé dans la promotion de la culture dans la région et a questionné sa clientèle sur ses besoins culturels dans le passé. Il se sent cependant en compétition avec les autres centres qui produisent de la programmation culturelle telle que le MIFO ainsi qu'avec la nouvelle salle de spectacle et que les organismes à but non lucratifs sont avantagés en ce qui a trait aux coûts et subséquemment aux prix des billets. Cependant, M. Schryburt est ouvert à l'idée d'un partenariat avec les autres centres culturels et artistes locaux et est d'avis que la programmation culturelle serait mieux coordonnée s'il existait moins de conflits entre événements et que le plein potentiel de la programmation culturelle pourrait être atteint.

Bourgetel est principalement utilisé pour des événements privés tels que mariages et ateliers, mais a été utilisé par le passé pour des séances de signatures avec des auteurs locaux ainsi qu'une compétition vocale. Il a également été impliqué dans l'initiative Art en Bourget par le passé. M. Schryburt voit le potentiel de partenariats avec des artistes locaux surtout au niveau de partage de coûts et de risques, mais également pour créer de la visibilité dans la communauté.

Il est d'avis que l'embauche d'un coordonnateur culturel donnera la direction et le leadership nécessaire pour que la programmation culturelle commence du bon pied dans la Cité de Clarence-Rockland. Il mentionne également qu'il est important que la Cité n'oublie pas d'utiliser à son plein potentiel les églises comme infrastructure puisque celles-ci étaient les auditoriums à l'origine de nos communautés.

Karen Gilmore-Thomson – Coordonnateur – C'est ta communauté

C'est ta communauté est une initiative communautaire qui utilise un programme compréhensif de prévention pour adresser des comportements à risque dans différentes communautés. CTC est géré par les Services aux enfants et adultes de Prescott-Russell et est également en service dans les régions de Hawkesbury et Casselman. Afin de mieux comprendre les défis quotidiens des jeunes, un sondage a eu lieu au printemps 2007 auprès de 2200 élèves de 24 écoles de Prescott-Russell. Le comité qui supervise le programme, composé d'intervenants clés et de jeunes, a choisi le programme Clés du succès. Offert avec des ateliers en salle de classe, ce programme aide les jeunes à développer leurs compétences au niveau du processus décisionnel, développer de bonnes relations et gérer des situations difficiles.

Dans le cadre de ses consultations avec les jeunes de Clarence-Rockland, CTC a tenu un forum jeunesse qui incluait des sessions dans les deux langues officielles. Pendant le forum, les jeunes francophones et anglophones ont identifié les mêmes besoins culturels : avoir accès à un studio ou un espace pour la musique, l'art dramatique ou les

arts visuels. Les jeunes sont d'avis que la programmation culturelle dans les écoles est trop axée sur l'éducation ex. pour faire de la musique en anglais, il faut aller à l'école secondaire St-Francis Xavier. Ils sont à l'affût d'une programmation culturelle accessible à tous.

La majeure partie de la programmation de CTC est offerte en salle de classe ou dans les écoles de la région. Ils ont également un partenariat avec des intervenants clés tel le YMCA et utilisent présentement leurs infrastructures au besoin. Pour le forum jeunesse, CTC a utilisé la cafétéria de l'école secondaire L'Escale puisque les autres salles de réunions dans la Cité étaient trop petites. Ils trouvent que la Cité les appuie bien dans leur programmation, en offrant des infrastructures au besoin par exemple la salle du conseil à Clarence-Creek ainsi que le Parc Simon.

Puisque les jeunes de Clarence-Rockland sont d'avis qu'il manque d'espace pour des performances et de la programmation, CTC a hâte à l'ouverture de la salle de spectacle ainsi que de voir quelle sorte de programmation sera disponible pour les jeunes .

Karen Gatien – Célébration

Karen Gatien est une citoyenne de la Cité de Clarence-Rockland qui, en collaboration avec différents organismes culturels de la région, a organisé une activité de cueillette de fonds nommée Célébration. Célébration a recueilli des fonds pour la Société canadienne du cancer et pour des organismes culturels locaux. Cet événement était une chance pour les gens de la communauté qui ne participent pas habituellement aux arts d'y être impliqués. Elle est également active à d'autres activités culturelles de la Cité et a 20 ans d'expérience dans l'organisation de tels événements.

Mme Gatien est d'avis que la Cité a un rôle de leader important à jouer dans la programmation. L'appui de la Cité est essentiel pour la promotion des événements dans la région. Elle croit que la Cité doit dédier plus de financement à la programmation et à la promotion.

Mme Gatien croit que l'embauche d'un coordonnateur culturel aidera au niveau de la centralisation d'informations.

Michel Beauchamp – Directeur – Centre communautaire de Bourget

Le centre communautaire de Bourget est une infrastructure qui fournit des activités de loisirs et est le centre communautaire de la région. Le centre offre différents ateliers tels qu'une programmation pour les jeunes et pour les personnes âgées.

M. Beauchamp voit la Cité de Clarence-Rockland comme un point centre et d'intégration pour la programmation culturelle de la région. Il suggère que la Cité forme des partenariats avec les écoles locales et qu'elle fasse la promotion d'événements locaux.

Un coordonnateur culturel pourrait aider avec la gestion et la coordination de la programmation culturelle et pourrait également centraliser l'information sur la programmation culturelle de la région.

Sandra Potvin – Directrice Hôtel River Rock

L'hôtel River Rock fournit son infrastructure et ses équipements à une variété de groupes culturels tels que de l'espace d'exposition et pour présenter des spectacles dans la communauté. Ils fournissent de l'appui logistique pour ces événements et sont un partenaire officiel des événements suivants : Rhythm N blues Fest, le concert de Noël, Coloris sur la Baie et Art en Bourget.

Mme Potvin est d'avis que la Cité de Clarence-Rockland joue un rôle important dans la planification et la promotion d'événements dans la région et pourrait également établir des partenariats avec la ville d'Ottawa.

Un coordonnateur culturel pourrait aider beaucoup à la coordination de programmation culturelle et à la logistique.

North Easton – Propriétaire – Rockland Music

Rockland Music est une entreprise privée qui donne des leçons de musique à plus de 100 étudiants de façon hebdomadaire. L'entreprise est en affaires depuis 5 ans et ils ont présentement 4 enseignants pour des leçons de guitare, piano, chant, basse, percussions et écriture de chansons ; ces leçons sont données dans les deux langues officielles. Rockland Music a également une salle de répétition et est présentement à construire un studio d'enregistrement. M. Easton a indiqué que son entreprise a connu une croissance rapide au cours des deux dernières années en partie dues au développement économique, mais également à une croissance de notoriété.

Rockland Music donne des récitals et d'autres événements à l'occasion, mais le défi dans le passé a été de trouver un endroit approprié. Ils ont déjà utilisé la salle des Chevaliers de Colomb. Ils vont considérer utiliser la nouvelle salle de spectacle à condition que le prix soit abordable.

M. Easton croit que la Cité pourrait améliorer sa promotion d'événements culturels en créant des forums où les artistes pourraient performer ; par exemple, un festival extérieur, un spectacle de talents locaux et des événements ouverts à tous. La Cité pourrait également faire venir plus de talents de l'extérieur ; il remarque que plusieurs personnes se rendent encore à l'extérieur de Clarence-Rockland pour leurs besoins culturels.

La Cité pourrait également aider en subventionnant la location des infrastructures ou en coupant dans la bureaucratie pour obtenir du financement d'autres sources. La Cité pourrait aider avec la promotion et la logistique. Il soutient que l'embauche d'un coordonnateur culturel est une bonne idée, car les gens sauraient qui contacter pour les différentes questions culturelles.

M. Easton voit d'un bon œil l'accroissement de la visibilité de la musique dans la communauté et a l'intention de rendre son studio d'enregistrement disponible à d'autres groupes. Il est également ouvert à l'idée de former des partenariats avec d'autres fournisseurs de programmations culturelles ; il voit la valeur de redonner à la communauté ; il voit l'importance du réseautage. M. Easton pense à enregistrer un CD d'artistes locaux de Clarence-Rockland et de l'utiliser pour promouvoir le talent qui

existe.

RÉSULTATS – ENTREVUES AVEC LES ÉCOLES LOCALES

La Cité de Clarence-Rockland a fourni à PGF une liste des écoles élémentaires et secondaires de la région, aux conseils catholique et public. PGF a fait des entrevues personnalisées soit avec les directeurs ou les responsables de programmes de musique dans six des neuf écoles primaires et une des quatre écoles secondaires pour déterminer comment la Cité peut aider avec la programmation culturelle, les possibilités de partenariats et si leurs infrastructures sont présentement utilisées par les groupes culturels de la Cité de Clarence-Rockland. Une copie du guide d'entrevues est disponible à l'annexe B.

Sommaire

Les entrevues personnalisées avec les intervenants clés dans les écoles ont identifié certaines observations communes.

- Un défi majeur pour les écoles est le coût du transport associé aux programmes culturels. Plusieurs écoles ont indiqué que la Cité pourrait aider avec les coûts de transport.
- En général, les écoles ont peu de contact avec la Cité et ne sont pas au courant de la programmation culturelle.
- La plupart des écoles ne donnent pas accès à leurs infrastructures aux groupes externes.
- Il existe un potentiel pour des partenariats entre les écoles, la Cité et les pourvoyeurs de programmation culturelle.

Stephen Pankiewicz – Directeur musical – École secondaire catholique St. Francis Xavier

L'école secondaire catholique St. Francis Xavier est reconnue pour son programme musical et des arts, et offre une variété de programmes incluant la fanfare, un ensemble vocal, un ensemble de jazz et de guitare. Plusieurs étudiants vont à cette école spécifiquement pour leurs programmes des arts et de musique. En fait, un sur deux élèves sur les 400 étudiants est dans le programme musical.

L'école et plus spécifiquement la fanfare, performant régulièrement à des événements locaux tels que l'ouverture officielle du nouveau complexe récréatif et culturel, ainsi que dans les écoles élémentaires et les églises. Ils ont également donné un spectacle au Festival des Tulipes. Ils ont des partenariats avec Ain't Seen Noth'n Yet et Don Jacobs.

L'école a hâte à l'ouverture de la salle de spectacle, car ils n'ont pas accès à une infrastructure assez grande et d'assez bonne qualité pour leurs spectacles. Présentement, la fanfare doit présenter leurs spectacles dans leur gymnase. L'école anticipe utiliser la nouvelle salle de spectacle pour leurs performances « il n'y a pas de limites ».

M. Pankiewicz a dit que la Cité de Clarence-Rockland ainsi que d'autres intervenants culturels sont de plus en plus actifs dans la programmation musicale de l'école. Don

Jacobs a récemment aidé à promouvoir le programme musical de l'école pour rejoindre plus de gens dans la communauté. La Cité a aidé l'école avec le transport d'équipement et d'instruments, qui peut être une dépense prohibitive pour l'école ; ce qui est probablement le plus gros défi pour l'école. La Cité peut également aider avec la promotion et de l'aide lors des performances à différents endroits.

M. Pankiewicz a dit que l'embauche d'un coordonnateur culturel sera définitivement bénéfique.

Robert Hannigan – Directeur – École élémentaire catholique Pope John Paul II

L'école élémentaire catholique Pope John Paul II possède une programmation culturelle qui comprend un concert du printemps et de Noël.

Présentement, les infrastructures de l'école ne sont pas utilisées par d'autres groupes. L'école utilise présentement des infrastructures à l'école élémentaire St. Patrick. L'école ne prévoit pas utiliser la nouvelle salle de spectacle cependant, ils sont intéressés à être invités à des événements.

L'école n'a pas beaucoup de contact avec la Cité de Clarence-Rockland. Le directeur est d'avis que la Cité pourrait aider en contribuant aux frais de transport de l'école pour leur programmation culturelle. Le directeur croit que l'embauche d'un coordonnateur culturel serait d'une grande aide et entrevoit favorablement des propositions de partenariats.

Nadine Goulet – Directeur – École Ste-Félicité

L'École Ste-Félicité a été construite en 1960 et compte présentement 200 élèves. L'école présente 6 performances annuellement comme la chorale de Noël et un spectacle de talents.

Présentement, aucun groupe de l'extérieur n'utilise les infrastructures pour leur programmation. L'école pourrait possiblement utiliser la nouvelle salle de spectacle selon la programmation qui y sera offerte.

Mme Goulet soutient que le rôle de la Cité dans la programmation culturelle est au niveau de la coordination des infrastructures. La Cité pourrait également promouvoir la programmation de la région ainsi que dans les écoles locales et s'assurer que la programmation est accessible. Elle est intéressée à un partenariat avec la Cité.

Mme Goulet dit qu'un coordonnateur culturel sera un point de contact pour la programmation culturelle et que cela aidera à la distribution de l'information.

Louis P Houle – Directeur – École Sacré-Cœur

L'école Sacré-Cœur fournit de la programmation culturelle à ces élèves, incluant des visites aux musées et à une variété de festivals à Ottawa en plus de présenter des spectacles à l'école. Certains de ces artistes font partie de troupes de théâtre, de groupes musicaux, de chanteurs et de cirque. L'école offre également des activités extracurriculaires artistiques telles qu'une exposition d'art et un concert de Noël.

L'école utilise déjà des infrastructures de la Cité comme leur cour d'école qui est partagée avec la Cité. Ils prévoient utiliser le nouveau complexe récréatif et culturel ainsi que la bibliothèque.

M. Houle dit que la Cité pourrait augmenter son budget aux arts et à la culture pour financer plus de projets et peut-être former plus de partenariats avec la communauté d'affaires ainsi qu'avec les ressources culturelles existantes. La Cité devrait supporter les initiatives locales et maximiser l'utilisation de la nouvelle salle de spectacles, s'assurant qu'elle soit accessible.

M. Houle dit que l'embauche d'un coordonnateur culturel peut être une bonne idée ; cependant, les ressources existantes pourraient être mieux utilisées.

Benoît Boulerice – Directeur – École Ste-Trinité

L'École Ste-Trinité utilise sa programmation culturelle pour renforcer son focus sur le patrimoine et la fierté d'être francophone. Sa programmation inclut la semaine de la francophonie, un festival acadien et un concert de Noël à l'église. L'école a un partenariat avec le Club Optimiste pour produire d'autres spectacles et l'école a un fonds spécial pour financer les arts comme des visites au musée. L'école a un comité pour aider à organiser ce genre d'événements qui inclut la participation des parents.

Présentement, le Chœur du moulin et une troupe de théâtre jeunesse intitulée Les Petits Molière utilisent les infrastructures de l'école pour leurs pratiques. L'école prévoit utiliser le nouveau complexe récréatif et culturel pour certaines activités, mais outre l'église, n'utilise pas d'autres infrastructures dans la communauté.

M. Boulerice est d'avis que la Cité de Clarence-Rockland devrait coordonner les infrastructures et l'information dans la région. Il fait un point de mentionner que la Cité a toujours été actif, et les a toujours appuyés dans la production de leurs événements. Pour promouvoir la programmation culturelle dans la région, la Cité pourrait augmenter son budget pour les arts et la culture et pour la promotion de la francophonie.

M. Boulerice croit que l'embauche d'un coordonnateur culturel est une excellente idée pour la coordination de l'information et pour agir comme liaison entre les écoles et la communauté. Il trouve que la promotion de la francophonie devrait être une responsabilité clé de ce poste.

Chantal Beaudry – Directrice – École St-Mathieu

Lors d'une courte entrevue avec PGF, Mme Beaudry a indiqué que l'école St-Mathieu offre les leçons de musique aux élèves dans le curriculum ; spécifiquement les leçons de guitare et de piano.

Présentement, l'école utilise l'église pour ses performances de plus grande envergure, mais avec l'arrivée récente d'un nouveau prêtre, Mme Beaudry n'est pas certaine si cela sera toujours possible. L'école a un gymnase, mais est d'avis que le complexe est trop éloigné pour leurs besoins. L'école serait intéressée à utiliser le complexe, mais devra sonder les parents pour savoir s'ils sont prêts à se déplacer.

Mme Beaudry croit que l'embauche d'un coordonnateur culturel améliorera la programmation culturelle dans la Cité.

Patricia Rogers – Directrice – Rockland Public Elementary School

L'école Rockland Public a 450 élèves de la maternelle à la 8e année. Pour planifier sa programmation culturelle, Mme Rogers consulte un guide de programme éducatif distribué dans les écoles appelé MASC. Ce guide décrit les artistes et comment les embaucher. L'école consulte également les différents feuillets d'informations qui sont fournis par les ressources culturelles locales. L'école engage des artistes comme des chanteurs et des troupes de théâtre pour supporter son curriculum. La fanfare de l'école St. Francis Xavier performe également annuellement à l'école.

Il y a également des activités qui sont organisées par les enseignants de l'école telle que le club d'art dramatique, la chorale et un spectacle de talents. Malheureusement, l'enseignant de musique est en congé de maladie prolongé et l'école n'a pas de remplacement. Puisque les enseignants du primaire sont généralistes, la programmation culturelle dans les écoles dépend des habiletés des enseignants. L'école a présentement des instruments de musique pour leurs élèves.

Mme Rogers est d'avis que les arts et la culture sont très importants pour la programmation culturelle, mais que cela est restreint pas le budget. Elle aimerait développer ceci dans le curriculum. Dans le passé, un comité de parents a tenté d'obtenir du financement pour une exposition d'arts, mais n'a pas obtenu de succès. Il existe clairement un intérêt à l'école pour ce genre de programmation.

Présentement, les infrastructures de l'école sont utilisées par des groupes sociaux comme les Guides. L'école ne prévoit pas se servir de la salle de spectacle pour sa programmation, car l'école possède son estrade. Elle considérerait l'utiliser s'il existait plus de programmation éducative.

Mme Rogers croit que la Cité de Clarence-Rockland pourrait aider l'école en créant des partenariats dans la communauté pour amener des artistes qui pourraient enrichir la programmation culturelle de l'école. Peut-être que la Cité pourrait fournir une telle liste aux écoles. Elle est également d'avis que la Cité devrait travailler à garder la population dans la Cité pour sa programmation culturelle. Il existe un besoin d'avoir une bonne distribution de l'information. Présentement, l'école ne connaît pas les ressources culturelles autres que par les feuillets d'informations qui sont postés et avec des communications avec les parents. Elle a indiqué être intéressée par un partenariat avec la Cité.

RESULTATS – Réunions publiques

La prochaine section traite des constatations résultant des réunions publiques.

PARTICIPANTS

La première réunion publique a eu lieu le mercredi 21 janvier 2009 à 19h à la salle du conseil au 415 rue Lemay à Clarence Creek. Cette rencontre fut tenue en français. Il y a

eu 19 personnes qui se sont présentées en plus de la Directrice des Services communautaires, de l'Agente de communications de la Cité de Clarence-Rockland et de 3 représentants de PGF.

Les participants représentaient différents aspects de la communauté culturelle de la région tels que des musiciens, interprètes, artistes visuels, groupes sociaux, groupes jeunesse et patrimoniaux. Il y avait également un citoyen qui n'était pas rattaché à un groupe ou un organisme. Les participants à cette rencontre venaient également de plusieurs régions différentes de la Cité de Clarence-Rockland : Bourget, Clarence Creek, Hammond et Rockland.

La deuxième réunion publique a eu lieu le jeudi 22 janvier 2009 à 19h à l'ancienne bibliothèque publique, au 1560, rue Laurier à Rockland. Cette rencontre se déroulait en anglais. Dix-huit (18) personnes étaient présentes, en plus de 4 membres du conseil municipal incluant le maire. Il y a également eu 3 représentants de la Cité : le Directeur général, la Directrice des Services communautaires et l'Agente de communications. Il y avait également un journaliste du Vision. PGF avait deux modérateurs présents à cette réunion.

Les participants à la seconde rencontre provenaient surtout de la communauté des arts visuels et de la scène, mais étaient également composés de citoyens. Plusieurs personnes avaient de plus participé à la réunion de la veille. Les participants de cette soirée provenaient de Rockland et Clarence Creek.

Une liste de présence de ces réunions est incluse à l'annexe C.

SOMMAIRE

Les deux rencontres publiques avaient comme objectif de déterminer quels sont les besoins culturels de la communauté et de donner à tous les résidents de Clarence-Rockland une chance de participer aux consultations. Une présentation PowerPoint a été créée pour assister la modération de la réunion. Une copie des présentations est fournie dans les annexes D et E.

La présentation donnait le contexte et le mandat de l'analyse des besoins culturels et introduisait PGF. Des questions telles que : comment important les arts et la culture sont-ils pour vous ? et, quelle place ont-ils dans la communauté ? ont servi à lancer la discussion sur l'importance des arts et de la culture dans la communauté. Le reste de la présentation était composée de questions ouvertes qui aidaient à guider la discussion vers des sujets identifiés : l'identification des besoins culturels, les attentes envers la Cité de Clarence-Rockland, les améliorations qui pourraient être faites à la programmation culturelle dans la Cité, comment les infrastructures de la région, incluant le nouveau complexe récréatif et culturel, pourraient mieux être utilisées et comment l'embauche d'un coordonnateur culturel aura un impact sur la programmation culturelle dans la Cité.

Puisque la plupart des participants des réunions étaient des intervenants clés de la communauté culturelle de la région, la discussion a commencé très facilement et a bien évolué naturellement de sujet en sujet. Ceci a été plus remarqué dans les sessions

francophones qu'anglophones.

Voici quelques éléments communs des deux réunions:

- La culture est extrêmement importante, car elle identifie une communauté, est instrumentale pour l'éducation et le développement, vois à la promotion, et préserve le patrimoine qui est important pour la survie d'une communauté de langue minoritaire.
- La Cité de Clarence-Rockland a toujours été très intéressée et a toujours appuyé la programmation culturelle par le passé ;
- La programmation culturelle doit être centralisée à un endroit;
- Un réseau d'appui communautaire pour la culture pourrait être mis sur pied pour aider avec la communication et coordination entre les deux groupes ;
- La Cité devrait fournir un coordonnateur qui pourrait travailler avec ce réseau d'appui pour aider à la promotion et la coordination de la programmation culturelle en plus d'agir comme liaison auprès des différents paliers de gouvernements ;
- La Cité devrait augmenter son financement aux arts et à la culture;
- La Cité devrait produire et distribuer un calendrier des activités culturelles de façon mensuelle ou annuelle pour aider à la promotion et à la coordination d'événements ;
- Ceci est une chance d'établir une fondation solide pour la programmation culturelle dans la Cité; et
- La Cité a besoin de s'assurer que les infrastructures de la région soient utilisées à leurs potentiels maximums, incluant le nouveau complexe récréatif et culturel ;

D'autres points d'intérêts étaient :

- La Cité a besoin d'un plan stratégique clair pour la programmation culturelle ; et
- La Cité a besoin de promouvoir des partenariats entre les communautés culturelles, mais également entre les communautés d'affaires

Les participants avaient des différences d'opinions sur les points suivants :

- La Cité devrait faire la promotion non seulement dans la région, mais également à Ottawa et au Québec pour attirer des touristes : et
- il devrait y avoir deux types de frais pour l'utilisation des infrastructures de la Cité, une pour les organismes sans but lucratifs et une pour les organismes à but lucratif.

La section suivante fait un sommaire des discussions des points mentionnés précédemment ainsi que de quelques autres ;

L'importance de la culture dans la communauté

L'art touche à tout

Comme il a été démontré par la participation aux deux réunions publiques, l'art et la culture sont très importants dans la Cité de Clarence-Rockland. Un participant a mentionné que « Les arts préservent le patrimoine » et que les arts et le patrimoine peuvent être promus ensemble. Il a été dit « il faut savoir d'où nous venons pour savoir où nous allons ».

Plusieurs participants ont mentionné que les arts et la culture sont une composante importante du développement et de l'éducation des adultes et personnes âgées, mais plus spécialement des enfants. Il a été remarqué que les enfants d'aujourd'hui sont les artistes et consommateurs d'art de demain et qu'ils doivent être exposés à une variété d'art et de culture. Les jeunes ont besoin d'avoir le choix entre les sports et la culture et d'avoir la chance de développer leurs talents. Alors que les sports sont principalement pour les jeunes, « il y a de la place pour tous dans les arts ». Un participant a mentionné « Nous ne donnons pas d'importance aux arts comme nous le devrions ». Le groupe « C'est ta communauté » a consulté deux groupes de jeunes sur leurs besoins dans la communauté et les deux ont identifié la musique et le théâtre comme besoin culturel.

Non seulement les arts et la culture sont importants pour le développement d'une personne, mais également pour le développement d'une société ; « C'est une façon de s'exprimer, cela lie les générations ».

Un participant a mentionné que les arts et la culture sont « notre identité, c'est ce qui nous identifie comme communauté et comme individu ». Un autre a dit, « la culture est notre âme, indépendante de notre couleur ou langue, elle réunit les gens. » Un participant du groupe anglophone a remarqué que les sports sont compétitifs et un effort individuel alors que la culture est souvent une activité de groupe. Les activités culturelles aident à ralentir le train de vie quotidien ; elles sont des expériences nouvelles qui relaxent. L'art peut être très thérapeutique.

Un autre participant du groupe anglophone a remarqué que « l'art est la seule chose qui a vraiment de la valeur » et qu'avec le développement viennent Walmart et les clubs de hockey.

Besoins culturels

En général, il y a eu 4 thèmes de besoins culturels identifiés lors des réunions publiques : la centralisation, la coordination, la collaboration et la promotion.

Centralisation

Plusieurs participants ont commenté qu'il devrait y avoir un centre culturel dans la Cité de Clarence-Rockland; un noyau qui serait la place où les gens iraient pour la programmation culturelle. Quelqu'un a suggéré que ce centre pourrait être près du kiosque touristique et une autre personne a mentionné que l'on devrait prendre en exemple le Centre des arts visuels d'Orléans. Certaines personnes sont d'avis que ce centre doit être séparé du nouveau complexe récréatif et culturel. Il pourrait également

y avoir un artiste en résidence.

Collaboration : un réseau artistique communautaire

« Nous sommes tous des petits groupes ; nous avons besoin de trouver le lien qui nous unit »,

« Si nous restons chacun de notre côté, nous perdrons notre culture ; nous avons besoin de nous tenir ensemble »,

La Cité doit être le catalyseur qui tient ses groupes ensemble. Il devrait y avoir un comité formé de représentants des groupes culturels de la région qui se rencontrerait 2-3 fois par année et qui travaillerait avec le coordonnateur de la Cité. Ce groupe donnerait au coordonnateur une direction et, de cette façon, le dialogue demeurerait ouvert avec la Cité sur les questions culturelles. Un participant a mentionné que « Si la Cité nous voit organisés, nous aurons plus de poids ».

Différents groupes pourraient collaborer pendant les événements. Il y a déjà de la collaboration de la sorte dans la communauté telle qu'entre Ain't Seen Noth'n Yet et le programme musical de l'école St. Francis-Xavier. Un participant a remarqué que le succès des célébrations du Centenaire pourrait donner lieu à une Journée du patrimoine qui combinerait le patrimoine avec les arts et la culture.

Des groupes pourraient également collaborer à la promotion et à la programmation culturelle. Peut-être même qu'un partenariat avec d'autres centres culturels tels le MIFO à Orléans pourrait être bénéfique.

Des partenariats avec des groupes sociaux pourraient également attirer des bénévoles et aider aux campagnes de financement. Par exemple, les guides sont intéressées à montrer à leurs membres la valeur du bénévolat. Elles pourraient aider avec la programmation des arts et de la culture. Une autre source de bénévoles pourrait être les élèves du secondaire qui ont besoin d'un nombre établi d'heures de bénévoles pour l'obtention de leur diplôme.

À noter : Après les rencontres, les participants se sont attardés pour discuter de collaboration potentielle et après la première rencontre publique, il a été décidé que les informations des participants seraient partagées entre les participants pour aider la collaboration. Il existe clairement un désir de collaboration entre les membres de la communauté culturelle.

Coordination

Les participants ont identifié le besoin d'une meilleure coordination des activités culturelles dans la Cité, car il y a plusieurs groupes qui font des choses similaires et souvent en même temps. Un participant a suggéré que les groupes aient des dates annuelles pour leurs activités. Une meilleure coordination pourrait aider à éviter les conflits d'horaires, non seulement aux infrastructures mais également pour étaler la programmation tout au long de l'année.

Il pourrait y avoir une meilleure coordination entre les écoles et les conseils scolaires pour fournir ou améliorer leur programmation culturelle. Un participant a dit « Nous avons besoin d'éduquer les gens pour les intéresser aux arts ». Les écoles pourraient

également offrir leurs infrastructures pour la communauté culturelle. Cependant, certaines infrastructures, comme l'auditorium de RDHS ne sont pas disponibles.

La communauté culturelle a besoin de quelqu'un qui sait comment gérer. « Nous avons une vision, nous avons besoin de direction ». Un coordonnateur permanent pourrait être guidé par un comité de représentants de la communauté culturelle. Ce coordonnateur pourrait être un agent de liaison avec tous les niveaux de gouvernements et avec les communautés francophones et anglophones. Il a été suggéré qu'il pourrait y avoir un besoin pour plus d'une personne pour gérer la coordination de la programmation culturelle dans la Cité.

Promotion

« Nous manquons de confiance en nos capacités »

Il existe un consensus que « nous devons garder nos gens dans notre communauté pour ne pas qu'elles aillent à Ottawa » pour leurs besoins culturels. Une autre personne a dit : « Nous voulons que la communauté se dise, si je peux avoir de bons programmes ici, pourquoi aller ailleurs? »

Cependant, il existe une différence d'opinions à savoir si la Cité devrait promouvoir la programmation culturelle à l'extérieur de la communauté immédiate. Certaines personnes sont d'avis que « nous avons besoin d'attirer des gens d'Ottawa vers Rockland ». Elles veulent également promouvoir Clarence-Rockland comme un centre culturel. D'autres sont en désaccord, disant que « Si nous ne pouvons promouvoir la culture à nos résidents, pourquoi le faire ? Cela devrait être pour le bénéfice de notre communauté. En réponse, il a été indiqué qu'en encourageant le tourisme culturel, cela aurait des impacts économiques bénéfiques pour la communauté en plus d'accroître la demande pour la programmation culturelle. Cela donnerait donc plus de chances aux résidents de démontrer leurs talents.

La plupart des participants ont indiqué que les coûts de promotion d'activités culturelles peuvent être prohibitifs et que toute aide serait appréciée.

Quelques participants ont indiqué que s'il existait un plan de promotion, avec une distribution standardisée, les résidents sauraient alors où regarder pour des informations concernant la programmation culturelle. Une suggestion a été de distribuer un calendrier mensuel ou annuel des activités culturelles. Quelqu'un d'autre a suggéré que ce calendrier pourrait être publié dans les journaux locaux, à la même page, toutes les semaines. Un autre participant a suggéré que le calendrier pourrait être intégré aux Guides d'activités communautaires. Il a été suggéré que le guide devrait être révisé pour que le format serve mieux la programmation culturelle de la Cité.

Une personne a suggéré que la communauté culturelle pourrait être promue par une meilleure couverture journalistique des médias locaux et régionaux. Une meilleure coordination mènerait vers une meilleure visibilité ce qui accroît le bouche à oreille et, de fait même, accroître l'intérêt de la communauté et de la région.

Un participant a suggéré d'avoir un site web collectif pour la communauté culturelle de la Cité de Clarence-Rockland. D'autres participants ont mentionné que cela devrait faire partie du site web de la Cité de Clarence-Rockland.

Il pourrait y avoir de la promotion par les groupes culturels eux-mêmes. Les groupes ont toujours besoin de bénévoles et de visibilité pour leurs programmes. Un participant a suggéré l'organisation d'une activité porte ouverte où des représentants de tous les groupes culturels pourraient présenter leur organisme, leur programmation et leur besoin de bénévoles. Un autre participant a suggéré que les groupes culturels pourraient offrir des ateliers aux résidents de façon à développer un intérêt. Un groupe a mentionné « Nous devons montrer à la communauté qu'il existe une programmation culturelle de qualité disponible dans la Cité de Clarence-Rockland ! »

Il a également été suggéré que la promotion pourrait faire partie d'un plan stratégique culturel pour la Cité.

Le rôle de la Cité dans la programmation culturelle

Plusieurs personnes ont commenté que la Cité a fait du bon travail par le passé pour appuyer la communauté culturelle avec des équipements, des infrastructures et de la promotion, mais que cela pourrait être amélioré. La Cité pourrait donner plus d'aide au niveau de la promotion, coordination et financement.

Une bonne base

« C'est notre chance de nous organiser, une occasion en or »

Un thème prévalent lors des réunions publiques est qu'il est nécessaire que la programmation culturelle commence bien. Il a été mentionné que « nous ne pouvons faire d'erreur, nous devons commencer du bon pied ». Un participant a suggéré que « nous devons commencer simplement, mais de la bonne façon et ensuite nous pourrions inviter d'autres personnes. » Un autre participant a mentionné que la programmation culturelle dans la Cité « a beaucoup de potentiel », mais qu'il faut faire preuve de patience puisque « Rome ne s'est pas construite en une journée ».

Afin de créer cette base solide, il a été suggéré que la Cité développe une politique culturelle ainsi qu'un plan stratégique pour sa programmation culturelle. Plusieurs participants ont suggéré une consultation avec d'autres centres culturels de la région qui ont du succès comme le MIFO et le centre culturel d'Embrun.

Il a également été souligné que les programmes et infrastructures doivent être financièrement accessibles aux familles. Le maire de la Cité de Clarence-Rockland a mentionné que la Cité a la 8^e moyenne d'âge la plus basse de la province.

Qu'est-ce que la Cité peut faire de mieux ?

Il est à noter que la plupart des participants aux deux rencontres publiques ont souligné le fait que la Cité a toujours supporté la communauté culturelle en offrant des ressources, des infrastructures et de la promotion. Tel que mentionné précédemment, la Cité pourrait fournir plus de financement et plus de support d'employés en plus de fournir un coordonnateur culturel.

Le nouveau Complexe récréatif et culturel

Le directeur général de la Cité de Clarence-Rockland a souligné que le nouveau complexe récréatif et culturel a été construit avec l'aide de plusieurs partenaires pour combler aux besoins d'une variété de groupes et d'individus.

Un participant a mentionné qu'afin que le complexe récréatif et culturel fonctionne à son plein potentiel, il faudra plus que les groupes communautaires ne soient pas les seuls à utiliser les infrastructures. Un autre participant a souligné son inquiétude que les petits groupes seraient délaissés aux profits d'artistes professionnels et que les groupes locaux ont besoin de bénéficier du complexe récréatif et culturel. Un artiste professionnel présent a indiqué que selon son expérience avec d'autres centres culturels, que les artistes de l'extérieur ne performant que 5-8 fois et qu'il reste donc beaucoup de place pour les autres groupes intéressés à utiliser les infrastructures. Un participant a suggéré qu'il pourrait y avoir une structure de frais à deux paliers : une pour les organismes sans but lucratifs et une pour les organismes lucratifs. Un représentant a mentionné que même les organismes lucratifs ne sont pas profitables et espère que les frais ne seront pas prohibitifs pour de tels groupes.

La plupart des participants ont exprimé le fait qu'ils ont hâte à l'ouverture de la salle de spectacles pour prendre avantage de cette infrastructure à la fine pointe de la technologie. La communauté des arts de la scène a particulièrement hâte car ils ont eu de la difficulté par le passé à trouver des infrastructures adéquates pour leurs représentations.

D'autres étaient contents d'avoir un endroit pour faire des expositions. Un studio d'art local a déjà utilisé le corridor du nouveau complexe pour le vernissage de ses étudiants sans frais.

Il a été mentionné que cette infrastructure vient avec de grandes attentes de la part de la communauté. Un participant est d'avis que la communauté doit avoir un sens de propriété et d'accessibilité envers le nouveau complexe.

Un autre point est qu'une personne devrait être responsable de l'équipement technique utilisé à la salle de spectacle pour s'assurer de son bon fonctionnement.

Certains ont suggéré que le complexe pourrait être utilisé pour projeter des films ou pour tenir des mariages. Ce genre d'activités pourrait aider à financer le nouveau complexe et la programmation culturelle.

Il a été mentionné qu'il n'y a pas uniquement le complexe comme infrastructure dans la région, mais qu'il existe également les parcs qui pourraient être utilisés à leur plein potentiel et qu'il faut un inventaire des infrastructures ; celles gérées par la Cité ainsi que les autres. Quelqu'un a mentionné qu'il existe de belles infrastructures dans les écoles locales qui ne sont pas disponibles à la communauté culturelle telle que l'auditorium de l'école Rockland District High School.

Inventaire des ressources culturelles existantes au niveau local et régional

Un des objectifs de cette analyse culturelle était de fournir à la Cité de Clarence-Rockland une liste, aussi complète que possible, des ressources culturelles existantes locales et régionales. Cet inventaire servira d'outil de travail à la Cité qui s'en servira à la planification de son Plan maître des loisirs et pour sa programmation culturelle annuelle. Ce document pourra être utilisé dans la formation d'un comité culturel qui assistera la Cité dans la gestion de ses besoins culturels dans la communauté, mais qui identifiera également des partenariats potentiels dans la communauté.

PGF a commencé sa liste de groupes et d'individus qui sont actifs dans les arts, la culture, le patrimoine et les programmes sociaux avec le Guide d'activités communauté et une liste d'intervenants clés fournis par la Cité. Pendant les entrevues avec les intervenants clés, PGF a ajouté à cette liste en se fiant aux suggestions de certains des participants. PGF a également consulté d'autres centres culturels similaires ainsi que des organismes culturels régionaux et nationaux en plus de faire des recherches Internet pour identifier des ressources possibles pour la Cité.

PGF a inclus un inventaire des infrastructures existantes dans la Cité de Clarence-Rockland.

Cet inventaire a été développé en consultant et en consolidant les informations de plusieurs sources :

- La liste d'intervenants clés fournis par la Cité de Clarence-Rockland
- Patrick Bourbonnais – Directeur artistique : MIFO – Mouvement d'implication francophone d'Orléans
- Le Guide d'activité communautaire de Clarence-Rockland
- www.clarence-rockland.com
- Arts Ottawa Est-Est
- Canadian Amateur Musicians
- Alliance nationale de l'industrie musicale
- Association des auteures et auteurs de l'Ontario français
- Association des professionnels de la chanson et de la musique
- Association des théâtres francophones du Canada
- Bureau des regroupements des artistes visuels de l'Ontario
- Conseil des arts du Canada
- Conseil des arts de l'Ontario
- Écho des services en français (ESF)
- Fédération culturelle canadienne française
- Office des affaires francophones
- Réseau Ontario
- Réseau national de développement économique francophone
- Rideau
- Théâtre Action
- Association canadienne-française de l'Ontario
- Suggestions des intervenants clés

L'inventaire est disponible dans un volume à part.

Sommaire des observations

PGF a observé plusieurs besoins culturels qui ont été identifiés par les participants des réunions publiques et par les intervenants clés.

1. **Coordination** : L'embauche d'un coordonnateur culturel sera bénéfique pour la communauté des arts, de la culture et du patrimoine, spécialement pour l'amélioration de la coordination, de la communication et de la collaboration entre les intervenants clés de la communauté.
2. **Promotion** : Un défi de la communauté culturelle de la Cité de Clarence-Rockland est une programmation culturelle adéquate, efficace et abordable. La promotion de cette programmation culturelle doit être plus efficace à engager la communauté locale, mais peut être étendue vers Ottawa ou des régions du Québec.
3. **Financement**: Le coordonnateur culturel pourrait agir à titre de lien entre la communauté culturelle et tous les niveaux de gouvernements, en assistant à obtenir plus de financement pour appuyer les activités culturelles.
4. **Appui de la Cité de Clarence-Rockland**: Bien que les gens étaient généralement en accord pour dire que la Cité de Clarence-Rockland a été un excellent supporteur des arts et de la culture par le passé, fournissant de l'équipement, des infrastructures et des services promotionnels, la Cité devrait accroître le financement aux activités culturelles dans la région, peut-être au même niveau que pour les sports et les activités de loisirs. La Cité pourrait également accroître son appui en augmentant le nombre d'heures des employés dédiés aux activités culturelles.
5. **Partenariats** : Le potentiel de partenariat entre la communauté culturelle, la communauté des affaires, les ressources régionales, les médias, les conseils scolaires et tous les niveaux de gouvernements existent.
6. **Fondation solide** : Afin d'obtenir les effets bénéfiques maximum du nouveau complexe récréatif et culturel, il est essentiel que sa gestion repose sur des fondations solides. Ceci inclus, mais n'est pas limité, au développement d'une politique culturelle par la Cité de Clarence-Rockland, du développement d'un plan stratégique et de la formation d'un comité consultatif qui travaillera en collaboration avec le coordonnateur culturel.

D'autres observations intéressantes :

1. **Inventaire des ressources culturelles** : Une liste maîtresse devrait être créée et mise à la disposition de la communauté culturelle. Ceci aiderait à la collaboration à l'intérieur de la communauté culturelle.
2. **Centre culturel** : Il devrait y avoir un centre culturel dans la Cité de Clarence-Rockland. Il y a des opinions contradictoires à savoir si le complexe récréatif et culturel est adéquat pour ce type de programmes ou si un site distinct devrait être développé.

RECOMMANDATIONS

Voici les recommandations de PGF à la Cité de Clarence-Rockland

1. **L'embauche d'un coordonnateur culturel** : Ce poste devrait être créé et comblé le plus rapidement possible, surtout avec l'ouverture de la salle de spectacle prévue pour septembre 2009 et la programmation culturelle devrait être en place sous peu. Les responsabilités du coordonnateur culturel devraient être :

Création :	d'une programmation culturelle
Coordination :	des infrastructures, groupes et horaires
Promotion :	des événements et de la communauté culturelle
Liaison :	entre tous les niveaux de gouvernements
Communication :	avec les intervenants clés, autres ressources régionales, médias et la communauté
Développement :	de partenariats entre les intervenants clés, les conseils scolaires, les groupes sociaux locaux, les différents niveaux de gouvernements, les ressources culturelles régionales et les autres centres culturels.

- 1 **Formation d'un comité consultatif** : Ce comité devrait être composé de membres de toutes les facettes de la communauté des arts et de la culture en plus de représentants de toutes les régions de la Cité. Ce comité devrait représenter également les intérêts de la communauté francophone et anglophone de la Cité de Clarence-Rockland.

- 2 **Développement d'un plan stratégique** : Ce plan devrait être utilisé en conjonction avec la politique culturelle de la Cité pour aider au design, livraison, promotion et communication de la programmation culturelle de la Cité de Clarence-Rockland. D'autres ressources régionales et d'autres centres similaires tels le MIFO d'Orléans devraient être consultés.